

Kerkenbeleidsplan: voorstel OLV geboortekerk Donk

Sinds de zomer van 2020 loopt er in Herk-de-Stad een onderzoek naar de toekomst van de vijf parochiekerken. Het doel is om dat onderzoek in de zomer van dit jaar af te ronden met een gedragen visie—een kerkenbeleidsplan—voor de vijf kerken.

De tussentijdse posters willen inzicht verschaffen in de huidige stand van zaken. De situatie is verschillend per kerk. Daarom schetst deze poster voor één kerk de mogelijke kansen en knelpunten. Die komen voort uit de eigenheden van de kerk, de omgeving, maar ook uit het pastoraal plan en eventuele vragen naar ruimte die er lokaal zijn. De kansen en knelpunten voeden **toekomstscenario's**. De poster doet voorstellen maar polst ook naar uw visie en uw engagement. Elke poster gaat namelijk gepaard met een vragenlijst waarop u reacties kunt aanbrenge

De stad is opdrachtgever van het onderzoek. Parcum (tot voor kort het CRKC—centrum voor religieuze kunst en cultuur) en de UHasselt (faculteit Architectuur en Kunst) voeren het uit, in overleg met de stad, de kerkfabrieken en het centraal kerkbestuur.

Situatieschets Donk:

- Donk heeft recht op een 'zaal', maar die bevindt zich vandaag midden op de schoolsite. Ze doet tevens dienst als refter van de school. De school heeft tegelijkertijd recht op een volwaardige refter; er is bovendien nood aan enkele bijkomende klaslokalen. Met andere woorden: een andere oplossing voor 'de zaal' dringt zich op.
- De site van gemeentehuis is momenteel onderbenut, maar op die plaats is een woonontwikkeling misschien meer voor de hand liggend dan een zaal?
- De kerk komt in aanmerking voor neven- of herbestemming. De kerk zou onderdak kunnen geven aan een zaalwerking. Ze heeft mogelijkheden, maar er zijn ook randvoorwaarden.

Randvoorwaarden kerk:

- De kerk is een geklasseerd monument. Ze laat zich daarom niet zomaar op eender welke manier verbouwen tot iets anders. Het Agentschap Onroerend Erfgoed zal erop toekijken dat de erfgoedwaarden van de kerk niet worden geschaad. Zo zal het niet eenvoudig zijn om bijvoorbeeld een keuken onder te brengen in het gebouw. Nieuwe binnenwanden verstoren de ruimtelijkheid van de kerk, en een constructie buiten aan of tegen de kerk verstoort het kerkhof.
- Nieuwe binnenwanden hebben bovendien een (nefast) effect op de akoestiek van de kerk. Vandaag is dat minder aan de orde, maar als het orgel ooit gerestaureerd zou worden, dan is dat wel van belang.
- Het kerkhof vormt zeker een bijzondere context, maar er zijn nog voorbeelden van kerken met een kerkhof errond die een socioculturele invulling gekregen hebben. Een respectvolle toegang helpt.
- Logisch kan zijn om wel aan de kerk te denken als 'zaal', maar dan niet voor die bijeenkomsten die erg 'impactvol' zijn (grote eetdagen of fuiven bijvoorbeeld) ten aanzien van de beschermde kerk.



Gordijnen zijn een 'lichte' oplossing om een onderscheid te maken tussen een liturgisch en een niet-liturgisch deel. Op de foto: gordijnen door Petra Blaise (Inside Outside) in de Lochal in Tilburg (beeld: textielmuseum.nl)

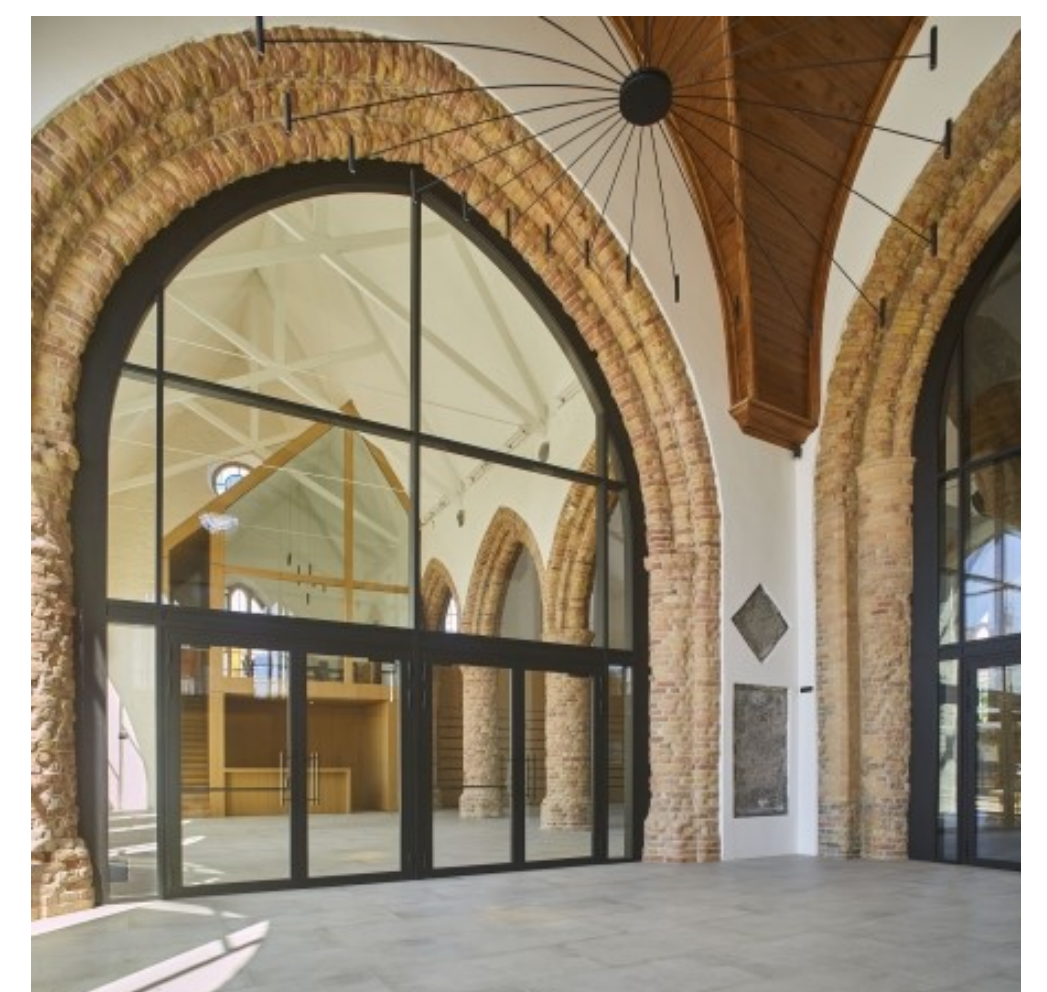


Uit gordijnen opgetrokken herdenkingsruimte in een zogenaamde 'Grabeskirche' in Keulen, door Corinna Arens en Kisler und Effgen architecten (beeld: ksta.de)

Michaelhouse in Cambridge is een anglicaanse kerk die ook dienstdoet als horecagelegenheid. Tussen de twee delen bevindt zich een glazen wand die altijd openstaat (beeld: sannagregory.com)



Glazen wanden tussen de verschillende delen van de nevenbestemde Sint-Niklaaskerk in Westkapelle, door Bressers architecten (beeld: portfolio.onroerenderfgoed.be)



PE H Maria Amandina HdS



PARCUM

